

# VALSE À PENSER



ACTION CULTURELLE  
AUTOUR  
DU SPECTACLE  
(BÉSAME MUCHO)

Les Point  
Nommées



## BONJOUR,

Nous vous invitons à vous plonger dans les coulisses de *Bésame Mucho*.

Avant de commencer le travail avec la valise pédagogique, n'hésitez pas à feuilleter ce petit dossier qui vous guidera tout au long de l'action, point par point. Vous y trouverez une présentation des ateliers que le groupe découvrira à travers la *Valise à Penser*, fil rouge du projet.

Bonne découverte...

Les Point Nommées



2	La Compagnie
3	Historique de la création / Distribution
4	Note d'intention
6	Le petit manuel de la Valise à Penser
8	Les objectifs pédagogiques
9	Les Ateliers
16	Contenu de la Valise
17	Les tarifs
18	Qui sont Les Point Nommées ?
21	Contacts

# La Compagnie Les Point Nommées

est née, courant 2013, d'une envie commune de faire du théâtre. Créer et jouer, partager et raconter, pour revenir à une certaine simplicité.

Un retour au jeu et à la fiction pour dire des choses du quotidien, représenter des instants de vie à travers lesquels chacun pourrait retrouver un peu de soi.

L'idée d'un travail collectif pour pouvoir créer, expérimenter et douter ensemble tout en collaborant avec d'autres.



Les Point Nommées parce que c'est tout cela à la fois et qu'il n'y a pas qu'une route à suivre, mais plusieurs chemins, plusieurs rencontres, plusieurs envies.

# Historique de la création

---

*Bésame Mucho* est un spectacle né en 2013 autour d'un travail de pratique théâtrale universitaire. L'aventure s'est poursuivie lorsque la Compagnie a été sélectionnée pour finaliser la création de son spectacle dans le cadre du *Festival Les Jeunes Poussent* au Théâtre du Pont Neuf (Toulouse) en mai 2014. Depuis, *Bésame Mucho* a été programmé à l'Espace Job (Toulouse) et au Théâtre du Chien Blanc (Toulouse) en 2015.

Distribution

## *Bésame Mucho*

Como si fuera esta noche  
d'après Gracia Morales  
traduit par Emmanuelle Garnier

Avec

Isabelle Ayache : Mercedes

Caroline Lerda : Clara

Mise en scène : Noémie Constant

Création Lumières :

Damien Thille / Les Point Nommées

Son : Felix Rouhaud

Photographies : Robert Zarzycki

Le texte est publié aux

Presses Universitaires du Mirail



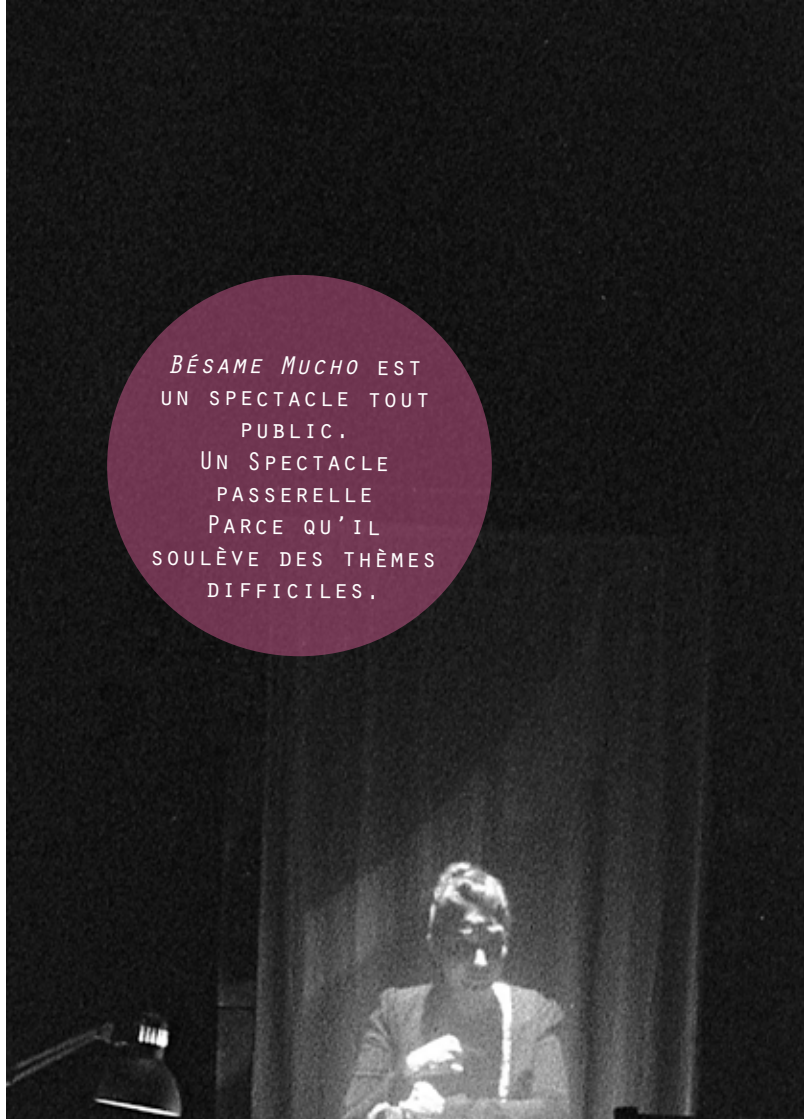
# Note d'intention

---

Sur le plateau, deux femmes, deux voix. Un espace entre passé et présent où l'on réveille un souvenir qui se mêle alors à la réalité. Avec *Bésame Mucho*, nous tentons d'explorer la manière dont les corps et les mots se croisent, se chevauchent, se répondent ou s'opposent.

À notre première lecture du texte, une question s'est imposée : comment réunir sur le même plateau les différents espaces-temps des personnages ? Nous nous sommes donc attachées à la création de deux espaces distincts, deux intimités. D'un côté, l'espace de Clara, seul espace réel. Il prend vie avec l'entrée du personnage. Un trait de lumière symbolise son appartement. On y découvre l'intimité de la jeune femme, on la voit s'y préparer. Ce rectangle de lumière représente le point de chute de Clara ; quand le souvenir devient trop sombre, elle retourne s'y réfugier. De l'autre côté se trouve l'espace de Mercedes, celui qui abrite son souvenir. Cet espace circulaire est délimité par des lampes actionnées par Clara.

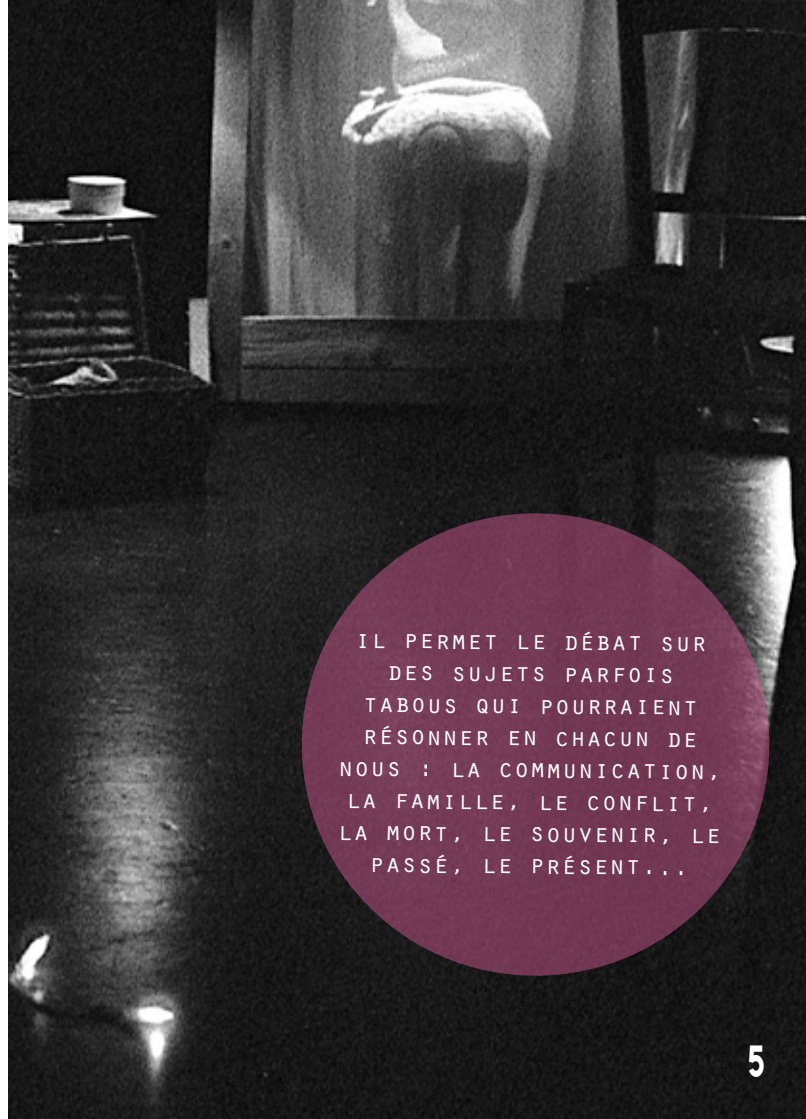
BÉSAME MUCHO EST  
UN SPECTACLE TOUT  
PUBLIC.  
UN SPECTACLE  
PASSERELLE  
PARCE QU'IL  
SOULÈVE DES THÈMES  
DIFFICILES.



Dans ce cercle se dessine ce qu'était l'espace de vie de Mercedes. On entre ainsi dans son quotidien. On y retrouve son nécessaire à couture, ses tissus, tout ce qui la caractérise. En fond, l'encadrement d'une porte nous permet de créer un troisième espace temps, seul lieu où la confession est possible pour l'une comme pour l'autre.

Clara maîtrise les deux espaces, ces lieux qui lui sont propres. En manipulant la lumière, elle réveille le souvenir de sa mère. Plus que de revivre ces souvenirs, elle se les joue et rejoue, pour mieux les réinventer. Devenant ainsi «marionnettiste», la jeune femme navigue entre rêve et réalité, à s'y perdre parfois.

Clara nous présente sa mère à travers la dernière soirée qu'elle a passée avec elle : une nuit, plus noire que les autres, Mercedes meurt sous les coups de son mari. Cette dernière est une femme enfermée dans son quotidien, partagée entre sa couture, ses enfants et de longues soirées à attendre le retour de son mari. Tout au long de la pièce, Clara tente de faire face à ses fantômes et à l'histoire de sa mère afin de pouvoir affronter sa propre vie.



IL PERMET LE DÉBAT SUR  
DES SUJETS PARFOIS  
TABOUS QUI POURRAIENT  
RÉSONNER EN CHACUN DE  
NOUS : LA COMMUNICATION,  
LA FAMILLE, LE CONFLIT,  
LA MORT, LE SOUVENIR, LE  
PASSÉ, LE PRÉSENT...

# Le petit manuel de la Valise à Penser

---

Vous venez d'en découvrir un peu plus sur *Bésame Mucho* et sur Les Point Nommées, mais attention, il ne faudra pas trop en dévoiler et vraiment se laisser guider par les différents ateliers que nous allons maintenant vous présenter en quelques mots...

## LA VALISE À PENSER, QU'EST-CE QUE C'EST ?

---

Un objet spécialement imaginé pour embarquer celles et ceux qui croiseront notre chemin à la découverte des coulisses d'une création et d'un univers théâtral.

Une Valise à Penser pour créer ensemble, s'interroger, échanger, construire et exprimer son propre point de vue.

*Le projet sera réalisé au sein de votre structure, en collaboration avec le référent du groupe, selon ses envies et ses attentes.*

*Cette proposition, portée par la metteure en scène et les deux comédiennes de Bésame Mucho, s'adresse aux groupes à partir de 13 ans.*





UN PROJET EN  
QUATRE ÉTAPES  
ADAPTABLES SELON  
L'ÂGE ET LE  
NIVEAU DU GROUPE.

RENCONTRES AVEC LA COMPAGNIE

## Découverte du projet et de la Compagnie

A travers une valise pédagogique, le groupe est invité à s'immerger dans l'univers de la pièce, de manière autonome et sur un temps variable selon les envies du groupe. Cette Valise à Penser servira de fil rouge et sera constituée de plusieurs documents ressources à destination de l'encadrant référent, mais aussi d'ateliers qui permettront au groupe de prendre part au projet.

### Médiation (2h)

Préparer le groupe à la venue au spectacle et l'amener à prendre conscience de son rôle actif en tant que "spect'acteur", 4ème créateur du spectacle vivant. Transmettre l'idée que face à un objet théâtral chacun a le droit de vivre ses émotions, l'espace du spectateur étant un espace de liberté.

### Lecture (2h)

Lecture théâtralisée de *Bésame Mucho* suivie d'un débat. Le groupe pourra enfin découvrir le texte dans son intégralité. A la suite de la lecture il sera invité à exprimer ses premières impressions et ses interrogations, notamment autour des thèmes soulevés par la pièce.

### Ateliers théâtre (2h ou plus)

Comment passer du rôle de spectateur à celui d'acteur ? Se réapproprier l'objet théâtral à travers l'écriture, la réécriture, la lecture à voix haute, le jeu dramatique ou l'improvisation.

# Les Ateliers

## Atelier 1 / Plongée visuelle dans l'univers de *Bésame Mucho*

---

A partir de l'affiche et de quelques photos que peut-on imaginer ? De quoi le spectacle pourrait-il parler ? Quel univers se dégage-t-il ?

Dans un premier temps, chacun sera amené à répondre de manière personnelle et individuelle puis à échanger ses impressions en groupe.

Pour cet atelier les premières impressions seront inscrites sur des petits papiers à conserver. Le processus sera reconduit à différents moments du projet, ce qui permettra à chacun de garder une trace de l'évolution de ses impressions.

Et pour finir, le groupe écrira une phrase collective pour résumer ses impressions sur le spectacle.



# Les objectifs pédagogiques

---

DEVENIR UN  
SPECTATEUR  
ÉVEILLÉ ET  
DÉVELOPPER SON  
ESPRIT CRITIQUE

PRENDRE PART  
À UN DÉBAT :  
PRENDRE LA  
PAROLE DEVANT LES  
AUTRES, ÉCOUTER  
AUTRUI, FORMULER  
ET APPRENDRE À  
JUSTIFIER SON  
POINT DE VUE

AGIR  
INDIVIDUELLEMENT  
ET COLLECTIVEMENT  
AU SEIN D'UN  
PROJET COMMUN

DÉCOUVRIR L'ART  
DRAMATIQUE EN  
DEVENANT SOI-MÊME  
ACTEUR

## Atelier 2 / Autour du texte : réflexions et échanges

S'interroger et débattre à partir d'extraits du texte.

«

MERCEDES : Clara ! Clara, ma chérie !  
C'est toi ?

CLARA : Elle se fâchait presque toujours  
lorsqu'elle me voyait arriver en sueur.

MERCEDES : Regarde-moi ça... Tu es toute  
essoufflée et rouge comme une tomate.

CLARA : Ma mère est morte quand elle avait  
l'âge que j'ai aujourd'hui. J'étais une fillette de  
neuf ans, j'aimais bien aller sur la petite place,  
pour sauter à la corde, jouer à la marelle ou à  
chat perché.

L'ATELIER PEUT  
SE FAIRE EN  
PETITS GROUPES  
QUI SE  
RÉPARTIRONT  
LES TEXTES.

EXTRAIT  
N°1



MERCEDES : C'est très mauvais de se fatiguer comme ça... Un de ces jours, il va t'arriver quelque chose...

CLARA : C'était un vendredi 25 juillet, comme aujourd'hui. >>

Pourquoi ne se répondent-elles pas ?

En observant les différents temps de conjugaison utilisés, que peut-on supposer ?

Quels autres indices vous font-ils supposer cela?

Imaginer la mise en scène.

COMMUNICATION IMPOSSIBLE / RELATION PARENTS-ENFANTS /  
SOUVENIR

*Vous pouvez amener le groupe à parler des deux espaces temps passé/présent.*



EXTRAIT  
N°2

« MERCEDES : Voilà ce que je fais un vendredi sur trois... J'enfile mes chaussures, je mets mes clés dans mon sac et je descends au bar qui est au bout de la rue. Je cherche la silhouette de Fernando au milieu de la fumée.

[...]

Je vois dans le regard de Fernando qu'il se sent humilié que je sois venue le chercher jusque-là comme un gamin qu'il faut faire rentrer à la maison en le tirant par la manche, comme un pantin, comme un chien qui s'est échappé dans la rue sans sa muselière. Et sa honte s'ajoute à la mienne, parce que je sais qu'il ne m'accompagnera pas jusqu'à la maison, il ne peut plus abandonner ses amis maintenant, il faut qu'il leur montre que lui, personne ne lui impose de laisser ni de muselière... Un vendredi sur trois, je fais la même chose : j'enfile mes chaussures, je mets mes clés dans mon sac, et lorsque je remonte la rue dans l'autre sens, cette rue plus longue que jamais, je me dis toujours que ce soir, c'est la dernière fois. »

EXTRAIT  
N°3

« CLARA : On sait bien ce qui se passe... Ce qui s'est passé avant et qui continuera de se passer. Tant que c'est possible, la famille entière s'entend pour garder le secret de façon tacite, le linge sale ne se lave pas en public, il se lave en famille [...]. Vivre ensemble est difficile, c'est bien connu. Eh oui ! On n'y peut rien, il y a des moments comme ça où on perd les pédales, personne n'est responsable. »

De quoi Clara parle-t-elle ?

Êtes-vous d'accord avec elle ?

Selon vous, pourquoi dit-elle ça ?

Imaginer son état, ses émotions, le jeu de la comédienne

QUESTION DU CONFLIT / TABOU / SILENCE

*Vous pouvez aussi les amener à repérer les mots et expressions appartenant au champ lexical du «tabou».*

A qui Mercedes parle-t-elle ?

Décrire la relation entre Mercedes et Fernando  
Comment la violence est-elle exprimée ?

Imaginer le jeu de la comédienne, son état,  
ses émotions

RAPPORT FEMME/HOMME / L'EMPRISE ET LA  
SOUSSION / LA FATALITÉ

*Vous pouvez amener le groupe à repérer dans le  
texte les marques de l'habitude et de la répétition.*

EXTRAIT  
N°4

POUR ALLER PLUS LOIN :

« CLARA : Tu sais, c'est dommage qu'il  
y ait une telle différence d'âge entre les  
mères et les filles... »

Que comprenez-vous ?

A quel extrait cette réplique peut-elle être  
reliée ?

*Chaque groupe présente l'extrait sur lequel il a travaillé.  
Plusieurs groupes auront travaillé un même extrait, le but étant de  
confronter les différents points de vue.*



# Atelier 3/

Ecriture d'invention : Rappe, slame, chante ou poétise tes paroles!

---

Ecrire un texte à la manière de l'extrait suivant

« Mais ce ne sont que des paroles...  
Des paroles  
Des paroles apprises par cœur  
Des paroles enregistrées  
Des paroles entendues mille fois  
Des paroles prononcées mille fois  
Des paroles murmurées  
Des paroles hurlées.  
[...]  
Des paroles comme des fêlures  
Comme des échos  
Comme des filtres  
Comme des pierres  
Des paroles pour faire fuir les fantômes  
Pour tromper la solitude  
Pour tromper le silence.  
Le silence ... »



TRAVAIL SUR LA  
COMPARAISON :  
« DES PAROLES  
COMME DES ... »



## Atelier 4 / *Bésame Mucho* sous l'œil de la presse

---

«[L]e dispositif scénique a placé Clara face à sa mère dont on sait la mort. Artifice remarquable qui nous plonge dans un espace fictionnel permettant à la fille de s'adresser encore à sa mère.

[...]

Les Point Nommées, avec ce texte, percent l'opacité des tragédies familiales si quotidiennes, elles rendent transparentes des situations parfois impossibles à raconter.

[...]

Saluons le travail d'actrices d'Isabelle Ayache et Caroline Lerda, qui, sans appuyer leurs émotions, tout en mesure et dans un rythme où les déplacements ne sont pas courses, mais pesés, réfléchis, mais bien taillés dans l'espace. Leur présence simple sans nous faire subir leur sort, sans rechercher le larmoyant donne du souffle, de l'ambiguïté aux personnages donc de l'humanité.» *Le Journal Toulousain* - Mathieu Méric (23/11/2015)

«[La Compagnie] Les Point Nommées évite les écueils démonstratifs d'une première création et propose une mise en scène à la fois intimiste et efficace. Il se dégage de ce *Bésame mucho* beaucoup de poésie et de douceur, de sensations chaleureuses et réconfortantes.» *Le Clou dans la planche* - Marc Vionnet (25/05/2014)

LE TEXTE, LA MISE EN  
SCÈNE, LE JEU,  
LA SCÉNOGRAPHIE, LES  
COSTUMES, LE SON,  
LES ÉCLAIRAGES... ON  
OBSERVE CES ÉLÉMENTS  
POUR DÉVELOPPER SON  
REGARD CRITIQUE.

Quels éléments du spectacle sont-ils abordés dans ces extraits ?

Quels autres éléments participent-ils à la création d'un spectacle ?

# Dans la Valise à Penser vous trouverez ...

---

Plusieurs boîtes renfermant les ateliers

Une bibliothèque composée d'albums, de romans, de BD...

Des fiches pratiques sur le théâtre (lexique, historique...)

Un carnet de bord, véritable espace de liberté, dans lequel le groupe pourra s'exprimer en écrivant, dessinant, collant...

## QUELQUES OUVRAGES POUR ALLER PLUS LOIN

- *La révolte d'Eva*, E. Fontenaille, Ed. du Rouergue, 2015
- *Mercedes cabossée*, H. Ben Kemoun, Ed. Thierry Magnier, 2011
- *Aussi loin que possible*, E. Pessan, Ed. Ecole des Loisirs, 2015
- *J'appelle pas ça de l'amour : La violence dans les relations amoureuses*, A. Boussuge & E. Thiébaud, Ed. Syros, 2007
- *Je vais au théâtre voir le monde*, JP. Sarrazac, Ed. Gallimard jeunesse, 2008



# Les tarifs

Pour que le parcours s'adapte au mieux à votre projet, nous vous proposons plusieurs formules.

## PARCOURS COMPLET

VALISE  
+  
MÉDIATION  
+  
LECTURE  
THÉÂTRALISÉE  
SUIVIE D'UN  
ÉCHANGE AVEC  
LA COMPAGNIE  
+  
ATELIER THÉÂTRE

= 1000 €

## FORMULE 2

VALISE  
+  
LECTURE  
THÉÂTRALISÉE  
SUIVIE D'UN  
ÉCHANGE AVEC  
LA COMPAGNIE  
+  
ATELIER THÉÂTRE

= 840 €

## FORMULE 3

VALISE  
+  
MÉDIATION  
+  
LECTURE  
THÉÂTRALISÉE  
SUIVIE D'UN  
ÉCHANGE AVEC  
LA COMPAGNIE

= 790 €

## FORMULE 4

VALISE  
+  
LECTURE  
THÉÂTRALISÉE  
SUIVIE D'UN  
ÉCHANGE AVEC  
LA COMPAGNIE

= 610 €

ATELIERS THÉÂTRE SUPPLÉMENTAIRES : 90 €/HEURE - A PARTIR DE 3H SUPPLÉMENTAIRES : 80 €/HEURE

# Qui sont Les Point Nommées ?

---



## Isabelle Ayache / comédienne

Elle naît dans la célèbre contrée toulousaine, de l'autre côté de la Garonne. C'est à l'âge de neuf ans qu'elle découvre le théâtre auprès de Philippe Cancé et c'est ainsi que son goût pour le jeu se développe et évolue au fil du temps. Isabelle poursuit sa formation théâtrale auprès de Denis Rey, Sébastien Lange et Isabelle Luccioni. Après avoir validé une Licence en Arts du spectacle, elle part vivre un an à Madrid pour manger des tapas et améliorer son espagnol. A son retour en France, elle intègre le Master d'Arts du Spectacle de l'Université du Mirail. Parallèlement à ses études qu'elle termine en 2014, Isabelle intervient sur des ateliers théâtre à destination d'étudiants étrangers en DEFLE.



## Noémie Constant / metteur en scène

Elle naît dans la région parisienne. Pour qu'elle arrête de faire son cinéma, selon les mots de ses propres parents, on l'inscrit à son premier atelier théâtre, elle a alors 9 ans. S'ensuivent de belles années de passion, qui l'amènent à étudier les arts de la scène à l'Université de Nanterre. Sa Licence en poche, Noémie termine ses études en Master Arts du Spectacle à Toulouse (2014). Elle a notamment travaillé avec David Lescot et Bernard Faivre, dans des ateliers d'écriture et de mise en scène.



### Caroline Lerda / comédienne

Elle grandit non loin de la cité phocéenne, au rythme des spectacles de rue et de théâtre où elle va fièrement applaudir son papa. À l'âge de six ans, elle insiste auprès de lui pour suivre l'atelier théâtre qu'il dirige. Quinze ans plus tard, elle intègre le Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon, sous la direction de Jean-Yves Picq. En 2010, Caroline s'envole pour l'Argentine, direction Buenos Aires, où elle vivra pendant un an. Là, elle s'initie au clown, expérimente Grotowsky, tente le tango, apprend l'espagnol et boit du maté. À son retour en France, elle termine ses études en Master Arts du Spectacle à Toulouse. Caroline intervient avec la Cie Anaïre sur des classes découverte théâtre. Elle travaille comme comédienne avec le metteur en scène Jean-Claude Nieto (Bouches-du-Rhône).



# Contacts

---

Noémie Constant : 06. 21. 86. 55. 88  
contact@lespointnommees.com / www.lespointnommees.com

Adresse de correspondance  
18 Rue Jean-Pierre Blanchard, Appt 41 - 31400 Toulouse

Licences 2-1087942 - 3-1087943  
Siret : 807 496 336 000 15

CRÉATION GRAPHIQUE  
MARIE ESTEBANEZ

DESSIN  
TYPHAINE STEINER

CRÉDIT PHOTOS  
ROBERT ZARZYCKI



Les Point  
Nommées